

**Propositions de lectures (entrée en 1<sup>ère</sup>)**

**Année 2024 – 2025**

**Le Parcours Grand Lecteur** se poursuit à la rentrée ! Nous vous proposons quelques titres choisis :

**I. Le roman et le récit du XVIII<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> :**

**XIX<sup>e</sup> siècle**

- H. de BALZAC, *Le Colonel Chabert*  
A. DAUDET, *Contes du Lundi*  
A. DUMAS, *Le Comte de Monte-Cristo, Les trois mousquetaires*  
G. FLAUBERT, *Trois contes (nouvelles), Madame Bovary*  
V. HUGO, *Notre-Dame de Paris, Quatre-vingt-treize*  
G. de MAUPASSANT, *Pierre et Jean, Bel-Ami, Le Horla*, + recueils de nouvelles  
STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*  
VALLÈS, *L'Enfant*  
E. ZOLA *L'Assommoir, Au bonheur des Dames*  
J. VERNE, *Vingt mille lieues sous les mers*  
P. LOTI, *Pêcheur d'Islande*

**XX<sup>e</sup> siècle**

- A. CHEDID, *Le message*  
J. KESSEL *Le lion*  
VERCORS, *Le Silence de la mer*  
B. VIAN, *L'Écume des jours*.  
H. BORDEAUX, *La robe de laine*.

**Auteurs étrangers**

- E. BRONTË, *Les Hauts de Hurlevent*.  
E. HEMINGWAY, *Le vieil homme et la mer*  
H. MELVILLE, *Moby Dick*.  
E.-A. POE, *Histoires extraordinaires*  
W. SCOTT, *Ivanhoé*.  
J. AUSTEN, *Orgueil et Préjugés / Raison et sentiments*  
J. STEINBECK, *Des Souris et des hommes*.  
L. WALLACE, *Ben Hur*  
S. ZWEIG, *Le Joueur d'échecs*,  
L. TOLSTOÏ, *Anna Karénine*  
A.J. CRONIN, *Citadelle, Les clés du royaume*

## **II. Le théâtre du XVII<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> :**

### **XVII<sup>e</sup> siècle**

P. CORNEILLE, *Horace, Polyeucte, Le Cid*

MOLIÈRE, *Le bourgeois gentilhomme, Le Misanthrope, L'École des femmes*

J. RACINE, *Andromaque, Phèdre*

### **XVIII<sup>ème</sup>**

BEAUMARCHAIS, *Le barbier de Séville*

MARIVAUX, *L'île des esclaves*

### **XIX<sup>ème</sup>**

V. HUGO, *Ruy Blas*

E. LABICHE, *Un chapeau de paille d'Italie, Le voyage de M. Perrichon*

A. de MUSSET *Les caprices de Marianne, On ne badine pas avec l'amour*

E. ROSTAND, *Cyrano de Bergerac.*

### **XX<sup>ème</sup>**

J. ANOUILH, *Antigone / Le voyageur sans bagages*

E. IONESCO, *La leçon*

S. BECKETT, *En attendant Godot*

C. PÉGUY, *Le Porche du Mystère de la deuxième vertu*

## **III. Littérature d'idées et presse XIX<sup>ème</sup> – XXI<sup>ème</sup> :**

### **XIX<sup>ème</sup> s., XX<sup>ème</sup> s. et auteurs étrangers**

J.-C. CARRIÈRE, *La Controverse de Valladolid*

V. HUGO, *Le Dernier jour d'un condamné*

T. KRESSMANN, *Inconnu à cette adresse*

P. LEVI *Si c'est un homme*

A. de SAINT- EXUPÉRY, *Le Petit Prince*

### **XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles**

LA FONTAINE, *Fables*

PERRAULT / ANDERSEN / GRIMM, *Contes*

VOLTAIRE, *Zadig ou la Destinée, Candide ou l'Optimiste.*

MARIVAUX, *L'île des esclaves*

BEAUMARCHAIS, *Le barbier de Séville*

## **IV. La poésie du M.A. au XVIII<sup>ème</sup> :**

Lire des **choix** de poèmes :

- M.A. : C. MAROT, Charles d'ORLÉANS... Marie de FRANCE

- XVIème : RONSARD, du BELLAY, Louise LABE, Christine de PISAN,

**Autres siècles :**

- Romantisme : MUSSET, LAMARTINE, NERVAL, VIGNY
- BAUDELAIRE
- Symbolistes et poètes de la fin du XIXème s : A. BERTRAND, LAUTRÉAMONT, RIMBAUD, VERLAINE
- Début du XXe s : APOLLINAIRE, CENDRARS
- CLAUDEL, VALÉRY, CHAR, ...
- Surréalisme (ou poètes proches du surréalisme) : A. BRETON, P. ELUARD, M. JACOB, L. ARAGON, R. DESNOS, J. PRÉVERT

**V. Autres lectures :**

**Sur le thème de la littérature et de l'écriture (XXe siècle) :**

- I. CALVINO *Si par une nuit d'hiver un voyageur*.  
A. MICHALIK, *Edmond / Le porteur d'histoire* (pièce de théâtre).  
D. PENNAC, *Comme un roman*.  
R. QUENEAU, *Exercices de style*.  
J. de ROMILLY, *Le jardin des mots*.

**Romans policiers**

- A. CHRISTIE : au choix.  
G. SIMENON : au choix.  
G. LEROUX *Le mystère de la chambre jaune, Le parfum de la dame en noir*.  
C. DOYLE, *Le Chien des Baskerville*.  
M. LEBLANC (Arsène Lupin) *Le bouchon de cristal, 813...*  
E.-A. POE *Le Double crime de la rue Morgue*.  
CHESTERTON, *Father Brown* (recueil de nouvelles).

**Fantastique**

- C.S. LEWIS, *Les chroniques de Narnia*.  
M. SHELLEY, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*.  
R. L. STEVENSON, *Dr Jekyll et Mr Hyde*.  
B. STOCKER, *Dracula*.  
TOLKIEN, *Le Seigneur des anneaux*

**Science-fiction / anticipation**

- R. BARJAVEL, *La nuit des temps, Ravage*.  
BOULLE, *La planète des singes*.  
R. BRADBURY, *Fahrenheit 451*.  
A. HUXLEY, *Le meilleur des mondes*.  
G. ORWELL, *La ferme des animaux, 1984*.

J. VERNE, *Vingt mille lieues sous les mers, Voyage au centre de la mer, ...*  
O. WELLES, *La machine à remonter le temps.*  
B. WERBER, *Les Fourmis.*

### **Jeunesse et Adolescence**

ALAIN-FOURNIER, *Le Grand Meaulnes.*  
C. ARNOTHY, *J'ai quinze ans et je ne veux pas mourir.*  
F. UHLMAN, *L'Ami retrouvé.*  
H. TROYAT, *Aliocha / Viou.*  
J. RENARD, *Poil de Carotte.*  
M. PAGNOL, *La gloire de mon père. / Le château de ma mère.*

### **Romans contemporains**

M. BOBIN, *Magarcane.*

### **Guerres mondiales**

#### **1914-1918 :**

P. CLAUDEL, *Les âmes grises.*  
R. DORGELES, *Les Croix de bois.*  
E. M. REMARQUE, *A l'ouest rien de nouveau.*  
M. DUGAIN, *La chambre des officiers.*  
R. VERCEL, *Capitaine Conan.*  
J. KESSEL, *L'équipage.*

#### **1939-1945 :**

M.A. SHAFFER et A. BARROWS *Le Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates.*  
J. JOFFO, *Un sac de billes.*  
E.-E. SCHMITT, *La part de l'autre.*  
VERCORS, *Le Silence de la mer.*  
E. WIECHERT, *Missa sine nomine.*  
J. KESSEL, *Les mains du miracle.*  
J. KESSEL, *L'armée des ombres.*

G. de GALARD, *Une femme à Diên Biên Phu.*