

<p style="text-align: center;">LISTES DES ŒUVRES INTÉGRALES AU PROGRAMME DE 1^{ère} GÉNÉRALE 2024 – 2025</p>
--

I - Œuvres étudiées en classe :

Parcours 1 : Théâtre & stratagème (Le théâtre du XVII^{ème} siècle au XXI^{ème} siècle)

CORNEILLE, *Le Menteur*, 1644.

Parcours 2 : Émancipations créatrices. (La poésie du XIX^{ème} siècle au XXI^{ème} siècle)

A. RIMBAUD, *Cahiers de Douai*, 1870.

Parcours 3 : Les romans de l'énergie : création et destruction. (Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^{ème} siècle)

H. de BALZAC, *La Peau de chagrin*, 1831.

Parcours 4 : La comédie sociale. (La littérature d'idées du XVI^{ème} siècle au XVIII^{ème} siècle)

J. de LA BRUYÈRE, *Les Caractères*, 1688 (Livres V à X).

II – Œuvres cursives (lues personnellement, faisant l'objet d'un contrôle de lecture) :

Parcours 1 : Mensonge et comédie (Le théâtre du XVII^{ème} siècle au XXI^{ème} siècle)

MOLIERE, *George Dandin ou Le mari confondu*, 1668.

E. ROSTAND, *Cyrano de Bergerac*, 1897.

Y. REZA, *Art*, 1994.

A. de MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, 1834.

BEAUMARCHAIS, *Le mariage de Figaro*, 1778.

P. CORNEILLE, *L'illusion comique*, 1636.

G. FEYDEAU, *La Puce à l'oreille*, 1907.

Parcours 2 : Émancipations créatrices. (La poésie du XIX^{ème} siècle au XXI^{ème} siècle)

C. BAUDELAIRE, *Petits poèmes en prose*, 1857.

G. APOLLINAIRE, *Alcools*, 1913.

F. PONGE, *Le Parti pris des choses*, 1942.

P. VERLAINE, *Romances sans paroles*, 1874.

Parcours 3 : Les romans de l'énergie : création et destruction. (Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^{ème} siècle)

M. GENEVOIX, *Raboliot*, 1925.

H. de BALZAC, *Illusions perdues*, 1837 – 1843.

M. SHELLEY, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, 1818.

F. MAURIAC, *Le nœud de vipères*, 1932.

A. DUMAS, *Pauline*, 1838.

Parcours 4 : La comédie sociale. (La littérature d'idées du XVI^{ème} siècle au XVIII^{ème} siècle)

J. de LA FONTAINE, *Fables* (livres VII à XI), 1668 – 1694.

Madame de LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves*, 1678.

VOLTAIRE, *Micromégas*.

MOLIERE, *Le Tartuffe ou l'Imposteur*, 1669.

MOLIERE, *Dom Juan ou le Festin de pierre*, 1665.

MONTESQUIEU, *Les Lettres Persanes*, 1721.

