

**Lectures pour la rentrée 2024 / 2025 – Classe de Seconde**

La liste ci-dessous regroupe :

- Des **lectures conseillées** pour tout élève entrant en lycée ; à vous de piocher dedans : plus vous aurez de culture générale, plus vos dissertations et commentaires seront solides. Elles éclaireront les œuvres intégrales étudiées en classe.  
**En rouge : en rapport directement avec le programme de 2<sup>nd</sup>e !**
- Une **lecture obligatoire** à avoir travaillée pour la semaine de la rentrée : vous serez interrogés dessus. (cf. paragraphe ci-dessous).
- Des **révisions de grammaire obligatoires** reprenant les bases fondamentales qui doivent être maîtrisées. Elles pourront faire partie de l'interrogation de début d'année.
- Le **Parcours Grand Lecteur** commence dès la rentrée : vous y reporterez toutes vos lectures de vacances !

**Attention, vous devez vous munir dès la rentrée de l'ouvrage suivant :**  
***Grammaire Française du XXI<sup>e</sup> siècle*, Editions de Clairval, 2015.**

**LECTURE OBLIGATOIRE : choisissez UN roman parmi les quatre suivants (édition libre MAIS texte intégral !)** :

- P. FÉVAL, *Le Bossu*.
- R. FRISON-ROCHE, *Premier de cordée*.
- J. KESSEL, *L'Équipage*.
- J. VERNE, *Vingt-mille lieues sous les mers*.

Préparez le questionnaire suivant sur une copie double en vue d'une évaluation écrite qui aura lieu à la rentrée. **Attention à bien rédiger vos réponses et à soigner votre orthographe !** Nous vous recommandons de lire l'œuvre de manière approfondie.

- 1) Vie de l'auteur + ses œuvres principales.
- 2) Quand et pourquoi l'auteur a-t-il écrit ce roman ? Développez votre réponse.
- 3) Qui est le narrateur de l'histoire ? Développez votre réponse.
- 4) Comment le roman est-il organisé ? Quelles sont les grandes étapes de l'histoire ? Développez votre réponse.
- 5) Le récit suit-il l'ordre chronologique des événements ? Développez votre réponse.
- 6) Portrait moral et physique des personnages principaux. Quel est leur rôle dans l'histoire ? Développez votre réponse.

7) Pourquoi ce roman est-il une *œuvre littéraire* ? Développez votre réflexion en vous appuyant sur des exemples.

**LECTURES CONSEILLÉES :**

**I. Le roman et le récit du XVIIIème au XXIème :**

**XIXe siècle**

H. de BALZAC, *Le Colonel Chabert*  
A. DAUDET, *Contes du Lundi*  
A. DUMAS, *Le Comte de Monte-Cristo, Les trois mousquetaires*  
G. FLAUBERT, *Trois contes (nouvelles), Madame Bovary*  
V. HUGO, *Notre-Dame de Paris, Quatre-vingt-treize*  
G. de MAUPASSANT, *Pierre et Jean, Bel-Ami, Le Horla, + recueils de nouvelles*  
STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*  
VALLÈS, *L'Enfant*  
E. ZOLA *L'Assommoir, Au bonheur des Dames*  
J. VERNE, *Vingt mille lieues sous les mers*  
P. LOTI, *Pêcheur d'Islande*

**XXe siècle**

A. CHEDID, *Le message*  
J. KESSEL *Le lion*  
VERCORS, *Le Silence de la mer*  
B. VIAN, *L'Écume des jours.*  
H. BORDEAUX, *La robe de laine.*

**Auteurs étrangers**

E. BRONTË, *Les Hauts de Hurlevent.*  
E. HEMINGWAY, *Le vieil homme et la mer*  
H. MELVILLE, *Moby Dick.*  
E.-A. POE, *Histoires extraordinaires*  
W. SCOTT, *Ivanhoé.*  
J. AUSTEN, *Orgueil et Préjugés / Raison et sentiments*  
J. STEINBECK, *Des Souris et des hommes.*  
L. WALLACE, *Ben Hur*  
S. ZWEIG, *Le Joueur d'échecs,*  
L. TOLSTOÏ, *Anna Karénine*  
A.J. CRONIN, *Citadelle, Les clés du royaume*

**II. Le théâtre du XVIIème au XXIème :**

**XVIIe siècle**

P. CORNEILLE, *Horace, Polyeucte, Le Cid*  
MOLIÈRE, *Le bourgeois gentilhomme, Le Misanthrope, L'École des femmes*

J. RACINE, *Andromaque, Phèdre*

### **XVIIIème**

BEAUMARCHAIS, *Le barbier de Séville*

MARIVAUX, *L'île des esclaves*

### **XIXème**

V. HUGO, *Ruy Blas*

E. LABICHE, *Un chapeau de paille d'Italie, Le voyage de M. Perrichon*

A. de MUSSET *Les caprices de Marianne, On ne badine pas avec l'amour*

E. ROSTAND, *Cyrano de Bergerac*.

### **XXème**

J. ANOUILH, *Antigone / Le voyageur sans bagages*

E. IONESCO, *La leçon*

S. BECKETT, *En attendant Godot*

C. PÉGUY, *Le Porche du Mystère de la deuxième vertu*

## **III. Littérature d'idées et presse XIXème – XXIème :**

### **XIXème s., XXème s. et auteurs étrangers**

J.-C. CARRIÈRE, *La Controverse de Valladolid*

V. HUGO, *Le Dernier jour d'un condamné*

T. KRESSMANN, *Inconnu à cette adresse*

P. LEVI *Si c'est un homme*

A. de SAINT- EXUPÉRY, *Le Petit Prince*

### **XVIIème et XVIIIème siècles**

LA FONTAINE, *Fables*

PERRAULT / ANDERSEN / GRIMM, *Contes*

VOLTAIRE, *Zadig ou la Destinée, Candide ou l'Optimiste*.

MARIVAUX, *L'île des esclaves*

BEAUMARCHAIS, *Le barbier de Séville*

## **IV. La poésie du M.A. au XVIIIème :**

Lire des **choix** de poèmes :

- M.A. : C. MAROT, Charles d'ORLÉANS... Marie de FRANCE
- XVIème : RONSARD, du BELLAY, Louise LABE, Christine de PISAN,

### **Autres siècles :**

- Romantisme : MUSSET, LAMARTINE, NERVAL, VIGNY
- BAUDELAIRE

- Symbolistes et poètes de la fin du XIX<sup>ème</sup> s : A. BERTRAND, LAUTRÉAMONT, RIMBAUD, VERLAINE
- Début du XX<sup>e</sup> s : APOLLINAIRE, CENDRARS
- CLAUDEL, VALÉRY, CHAR, ...
- Surréalisme (ou poètes proches du surréalisme) : A. BRETON, P. ELUARD, M. JACOB, L. ARAGON, R. DESNOS, J. PRÉVERT

#### **V. Autres lectures :**

##### **Sur le thème de la littérature et de l'écriture (XX<sup>e</sup> siècle) :**

I. CALVINO *Si par une nuit d'hiver un voyageur*.

A. MICHALIK, *Edmond / Le porteur d'histoire* (pièce de théâtre).

D. PENNAC, *Comme un roman*.

R. QUENEAU, *Exercices de style*.

J. de ROMILLY, *Le jardin des mots*.

##### **Romans policiers**

A. CHRISTIE : au choix.

G. SIMENON : au choix.

G. LEROUX *Le mystère de la chambre jaune, Le parfum de la dame en noir*.

C. DOYLE, *Le Chien des Baskerville*.

M. LEBLANC (Arsène Lupin) *Le bouchon de cristal, 813...*

E.-A. POE *Le Double crime de la rue Morgue*.

CHESTERTON, *Father Brown* (recueil de nouvelles).

##### **Fantastique**

C.S. LEWIS, *Les chroniques de Narnia*.

M. SHELLEY, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*.

R. L. STEVENSON, *Dr Jekyll et Mr Hyde*.

B. STOCKER, *Dracula*.

TOLKIEN, *Le Seigneur des anneaux*

##### **Science-fiction / anticipation**

R. BARJAVEL, *La nuit des temps, Ravage*.

BOULLE, *La planète des singes*.

R. BRADBURY, *Fahrenheit 451*.

A. HUXLEY, *Le meilleur des mondes*.

G. ORWELL, *La ferme des animaux, 1984*.

J. VERNE, *Vingt mille lieues sous les mers, Voyage au centre de la mer, ...*

O. WELLES, *La machine à remonter le temps*.

B. WERBER, *Les Fourmis*.

## Jeunesse et Adolescence

ALAIN-FOURNIER, *Le Grand Meaulnes*.

C. ARNOTHY, *J'ai quinze ans et je ne veux pas mourir*.

F. UHLMAN, *L'Ami retrouvé*.

H. TROYAT, *Aliocha / Viou*.

J. RENARD, *Poil de Carotte*.

M. PAGNOL, *La gloire de mon père. / Le château de ma mère*.

## Romans contemporains

M. BOBIN, *Magarcane*.

## Guerres mondiales

### 1914-1918 :

P. CLAUDEL, *Les âmes grises*.

R. DORGELES, *Les Croix de bois*.

E. M. REMARQUE, *A l'ouest rien de nouveau*.

M. DUGAIN, *La chambre des officiers*.

R. VERCEL, *Capitaine Conan*.

J. KESSEL, *L'équipage*.

### 1939-1945 :

M.A. SHAFFER et A. BARROWS *Le Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates*.

J. JOFFO, *Un sac de billes*.

E.-E. SCHMITT, *La part de l'autre*.

VERCORS, *Le Silence de la mer*.

E. WIECHERT, *Missa sine nomine*.

J. KESSEL, *Les mains du miracle*.

J. KESSEL, *L'armée des ombres*.

G. de GALARD, *Une femme à Diên Biên Phu*.

<b>GRAMMAIRE :</b>
--------------------

- Les classes et les fonctions des mots.
- Les modes (indicatif, subjonctif, conditionnel, infinitif, impératif + emplois) et les temps des verbes.
- Les bases de l'analyse logique de la phrase française : phrase simple / complexe ; propositions indépendantes / principales / subordonnées (relatives & conjonctives).